

Das transdisziplinäre Symposium versammelt renommierte wie erfahrene Lehrende, Wissenschaftler:innen und Künstler:innen. Ausgehend von ihren je eigenen Arbeitsweisen und realisierten Projekten aus den Bereichen Theater, Ingenieurwissenschaften, Tanz und E-Learning werfen sie einen kritischen Blick auf Digitalität als ästhetischen, interaktiven, erfahrungsbezogenen, sensuellen und lerndidaktisch zu reflektierenden Zugang zu Lerninhalten, Fächern und Disziplinen.

In thematischen Tandems treffen Referent:innen auf ausgesuchte Respondent:innen, um eine intensive und belebende Diskussionskultur zu schaffen. Wie können digitale Tools Lehre und Lernen an einer (Kunst-)Hochschule bereichern? Welche lerntheoretischen und didaktischen Fragen gehen damit einher?

Anmeldung zur Teilnahme: inkuele@intra.udk-berlin.de

Live-Stream



Veranstaltet vom Drittmittelprojekt
Innovationen für die Künstlerische Lehre – InKüLe
der UdK Berlin

Gefördert von der Stiftung Innovation in der Hochschullehre
Konzept: PD Dr. Sabine Huschka



Universität der Künste Berlin



Stiftung
Innovation in der
Hochschullehre

Gestaltung: Bettina Kubanek | Foto: Pia Stoizer | Grafik: Maria Kyrou

27.10.23
Symposium
**OTHER
REALITIES**
Universität der Künste Berlin
Kammersaal – Fasanenstr. 1b
mit Live-Stream

**inkü
Le**

Innovationen für
die künstlerische Lehre

OTHER REALITIES TEACHING/LEARNING WITH EXTENSIONAL MEDIA

Die zweite Veranstaltung des Projekts *InKüLe* der UdK Berlin eröffnet mit einem internationalen Symposium einen Denkraum über sinnhafte und transformatorische Lehr- und Lernkonzepte im Digitalen. Geladene Expert:innen aus unterschiedlichen Disziplinen geben Einblicke in Gestaltungsprozesse von VR/AR in Kunst und Wissenschaft, perspektivieren ihre Anwendungsbereiche in der Hochschullehre, reflektieren Einschnitte des Digitalen in künstlerische Erfahrungsbereiche sowie Potentiale und Einschränkungen digitaler Gestaltungszugänge.

Unter der Perspektive OTHER REALITIES widmet sich das Symposium damit Fragen nach Weisen eines interaktiven und erfahrungsorientierten Lehrens und Lernens im Umgang mit verschiedenen digitalen Tools und ihren statthabenden Verschränkungen mit Materialitäten, Verhaltensformen und sensuellen Erfahrungsräumen.

TEACHING / LEARNING WITH OTHER REALITIES

09:30 – 9:45

Begrüßung

Sabine Huschka (Leiterin von InKüLe / UdK Berlin)

09:45 – 10:15

The mind and the machine – towards a new understanding of artistic practice and authorship

Norbert Palz (Präsident der UdK Berlin)

GESTALTUNGSPROZESSE VR/AR IN KUNST UND WISSENSCHAFT

10:15 – 11:15

Beautiful catastrophe – art as a novel interface for artificial intelligence systems

Cyberräuber > Björn Lengers and Marcel Karnapke (Freie Künstler / Berlin, Köln)

Respondent: Fabio Thieme (Film- und Theaterregisseur / HfS Ernst Busch Berlin)

K A F F E E P A U S E

11:30 – 12:30

Der VR-Campus als sozialer Lehr- und Lernraum

Matthias Wölfel (Professor für Intuitive und Perzeptive Benutzungsschnittstellen / Hochschule Karlsruhe)

Respondent: Steffen Prowe (Professor für Mikrobiologie / BHT Berlin)

M I T T A G S P A U S E

14:00 – 15:00

Building Immersive Worlds: How Authoring Tools Can Facilitate Easier Creation and Exploration

Dominic Christian Fehling (Wissenschaftl. Mitarbeiter / Bergische Universität Wuppertal)

Respondentin: Evelyn Becker (Wissenschaftl. Mitarbeiterin / BHT Berlin)

K A F F E E P A U S E

BODY / MOVEMENT / DATA

15:15 – 16:15

Acknowledging Disappearance

Scott deLahunta (Professor of Dance / Centre for Dance Research, Coventry University GB)

Respondent: David Rittershaus (Wissenschaftl. Mitarbeiter / Hochschule Mainz)

K A F F E E P A U S E

LEHREN / LERNEN IM DIGITALEN

16:30 – 17:30

Tender Digitality – Stylistic means of design-oriented Practice to promote a digital competence for teachers.

Charlotte Axelsson (Leiterin E-Learning an der Zürcher Hochschule der Künste)

Respondentin: Susanne Hamelberg (Persönliche Beauftragte des Präsidenten / UdK Berlin)